



CHANGE THE CITY BEGINS WITH THE CATABLE: INTERVIEW WITH RUANHAO

“颠覆”城市从一张猫桌开始 ——访零壹城市建筑事务所主持建筑师阮昊

采访 吴春花 《建筑技艺》杂志社 (AT)



阮昊

零壹城市建筑事务所创始人，主持建筑师，
美国普林斯顿大学建筑学硕士，清华大学建筑学硕士、学士。

前段时间，在米兰设计周上“Yù——居然·中国设计进行时”展出的猫桌，非常抢眼，一度在网络上风靡。偶然的的机会，我见到了阮昊和他的零壹城市建筑事务所。工作室是由杭州市中心一栋大楼旧有顶层空间改造而成，内部空间及原有的钢构屋架被喷涂了白漆，与保留的锈蚀的混凝土柱形成鲜明对比，地面是架空的白色地胶板，从地面的5个镂空玻璃中可以看到原来的排水屋面。空间里还留存着已坏损的橙红色疏散门扇，成为会议室的大门。在房间正中央赫然而立的就是刚刚展览归来的猫桌，只是猫没在。

暗藏的空间：猫桌、向蚁群学习、和谐共存

谈话就从这张猫桌开始。设计师赋予一张桌子以空间及其使用者——人与猫，就像带有抽屉的桌子，只是桌上空间与桌下空间有各自的使用者。当人在使用桌面时，猫则乐此不疲地穿行于桌下的空洞之间，各有所乐。阮昊将这一空间称为“暗藏的空间”。

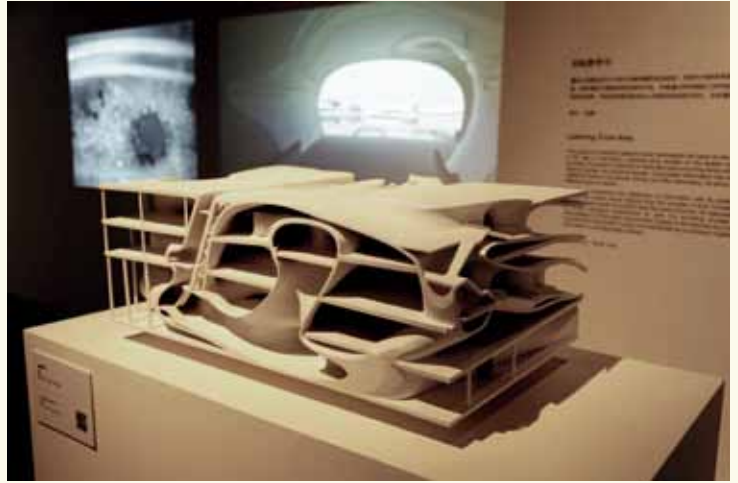
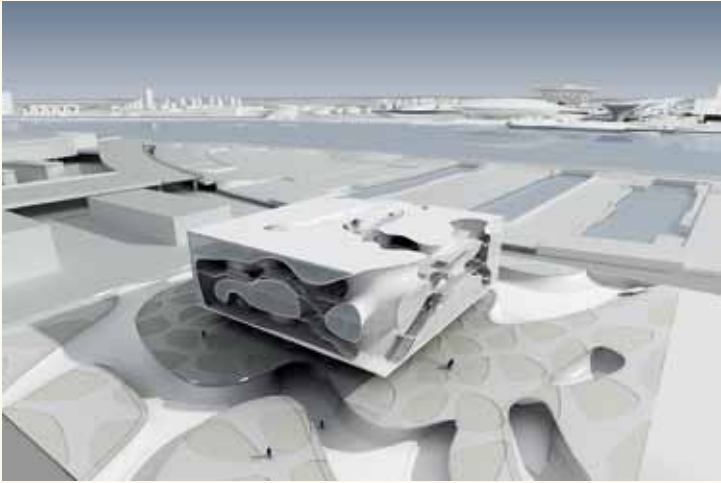
“暗藏的空间”是阮昊和设计团队对于城市空间的一系列探讨和研究，利用对空间微妙的小动作在尺度错位后产生极大的影响。发掘一张桌子的空间，从而将家具空间化，可以说只是这一指导思想的缩影，正如阮昊所说“颠覆城市从一张猫桌开始”。

“向蚁群学习”是这一系列的第二个设计，怎么会想到向蚁群学习？学习什么？

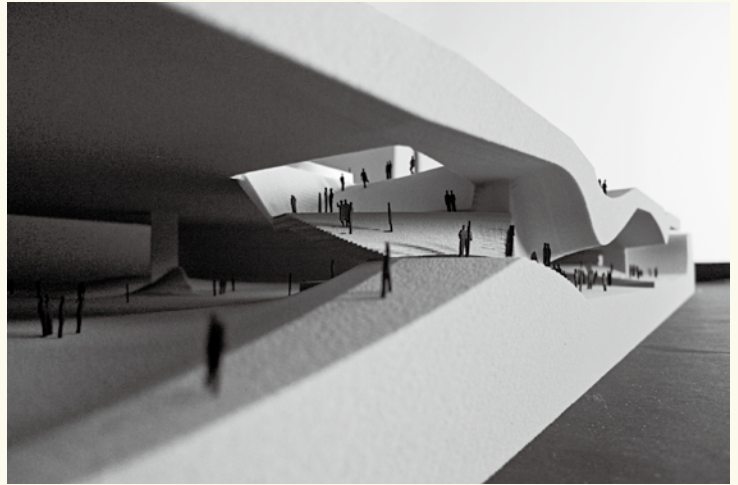
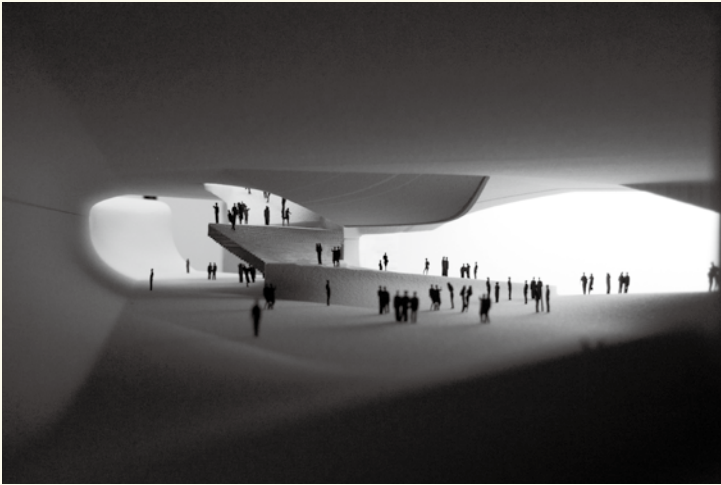
关于这一问题，阮昊说：“如果对比个体的人与蚂蚁，当然人的智商要高蚂蚁很多；而如果对比团体的人和蚂蚁，蚁群的高效、有序就要胜于人。这里，蚂蚁一直高效地进行信息传递，从而非常有序地合作完成一件事。那么，人是否可以向蚁群学习而有序地探索空间？因此，我们进行了一个关于展览馆的研究性设计，希望将展厅与人的参观流线以一种更加有序的方式体现出来。这种有序，不是指单一路线，而是一种网络状流线引导方式。”



猫桌



向蚁群学习



和谐共存

第三个设计“和谐共存”，是对深圳市民中心广场的实验性设计。之所以以深圳为例，是因为这个毗邻香港的城市曾经是也将一直是中国改革开放的先锋。这个600英尺见方的广场背靠着有强烈符号性的巨构政府大楼，被OMA设计的新极权主义水晶岛环绕。具有政治意向的广场需要满足大规模集会活动的功能，一向呈现出宏大、空旷的特点。阮昊认为，“这样的广场空间与大众实际使用的空间之间是可以相互并存的。当人们在广场上，可以发现广场表层下方的空间，这是等待人们去感受、去发现的空间，可以激发许多新的活动，而不是每个人都埋头看手机而缺乏交流，同时通过精细的设计使这些活动又与广场之上的空间互不干扰。”这被阮昊称为是真正的“和谐”。

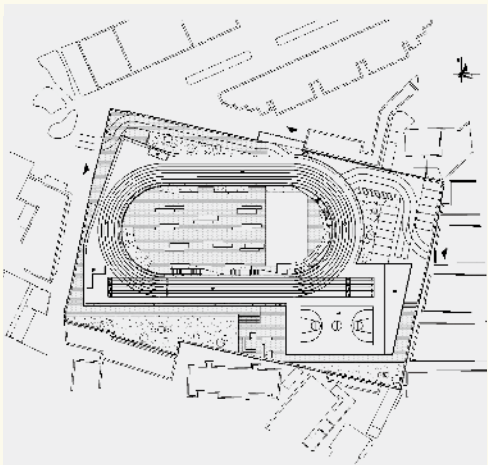
空降“飞碟”——天台赤城二小学

如果说猫桌、向蚁群学习、和谐共存体现出阮昊和他的团队对城市空间的态度，那么真正实现的第一个项目就是9月即将竣工开放的天台赤城二小学。这是一个已被城市不断高密度发展所包围起来的场地，新建的天台赤城二小学正位于此。面对这样的空间，设计并没有按照通常的做法排布教室和操场，而是将200m的标准跑道放置在屋顶上，把在地面上得到的额外3 000m²作为公共空间，同时由此形成的椭圆形教学空间给学生们提供了一个内向型的院落。而当孩子们站在屋顶的操场上时，看到的将是四层之上的另一番城市景观。

阮昊和他的团队希望此学校能够成为这一区域的中心，成为人们聚集的场所，为区域带来新的活力。我们也期待孩子们进入新学校的那一刻！这个设计同时也参加了前不久的第14届威尼斯双年展中“ADAPTATION应变—architecture and change in China 中国的建筑 and 变化”的展览，并引起了众多关注。

年轻、蓬勃、创新

2011年从哈佛大学回国，阮昊一边在中国美院教书，一边创办起自己的事务所。国外的学习、工作经历对阮昊影响很大，他笑称为“拔苗助长”。



天台赤城二小学



浙江印刷集团总部大楼



上海虹桥CBD宝业中心

事务所成立三年来，已经做了不少设计，如浙江印刷集团总部大楼、上海虹桥CBD宝业中心等。除建筑设计外，还有展陈设计、室内设计，每个设计都力求寻找一种应对城市空间的方式与策略，而且每个建筑项目都力求做到室内、外一体化设计，这是难能可贵的。

团队中的成员以80后与90后的年轻人人居多，激情、蓬勃、创新可以说是这个团队的特点。阮昊说：“每一个项目，我们都要在一起就每个想法进行辩论，分析优劣。创新是经每个人的思维碰撞出来的，而不是单独某个人的创新。创新是我们不变的方向。同时，我们希望每一个设计能带给人欢乐、愉悦和积极向上，而在每一个设计背后是对城市的一种质疑、挑战或颠覆。”

阮昊说：“80后从出生到长大的这二三十年正赶上中国城市发展的巨变，理应直面城市问题。我们应该用我们的创新和努力，一点点地改善城市！”

我们期待阮昊和他的团队带来更多好的设计，也实现他改善城市的梦想！